

Johann Strauß I (Vater)
(1804-1849)

Johann Strauß (Vater) gilt, gemeinsam mit Joseph Lanner als Begründer des „Wiener Walzers“. Bis heute bekannt ist er durch den „Radetzky Marsch“, den traditionellen Abschluss des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker.

Johann Strauß was famous for his waltzes, setting the foundations for his sons to carry on his musical dynasty. He is best known for the „Radetzky March“, traditional ending of the Vienna New Year's concert.

Urtextausgabe

Partituren (mit Vorwort und Revisionsbericht)
Stimmenset
(Harmonie, Schlagwerk, Streicher 5-4-3-2-1)
Ergänzungsstimmen Streicher verfügbar

Original version (Urtext)

Scores (with preface and critical report)
Set of parts
(Winds, percussion, strings 5-4-3-2-1)
additional string parts available

Angaben in () beziehen sich auf die Preiskategorie:
g – groß/large; m – mittel/medium; k – klein /small

→ 2019 neu: Alice-Polka op. 238 (m)

Instr: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob, 2 Kl (1. in Es; 2. in B), 2 Fg;
2 Hr in F, 2 Trp in F, 1 Pos;
Pk, gr Tr;
Str.



alternativ: 1. Kl in B

*Komponiert 1849, in seinem Todesjahr, während seines zweiten und letzten Besuches in London.
Gewidmet ist die Polka Alice, einer Tochter der Königin Victoria.*

Cachucha-Galopp, op. 97 (m)

Instr: 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl in A, 1 Fg;
2 Hr in A basso/Wechsel mit 2 Trp (3. in H; 4. in A), 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk, gr Tr, Cast;
Str. (V1, V2, Va, Bass).

alternativ: Fassung für 2 Hr, 2 Trp



Carneval in Venedig, op. 126 (g)

Instr.: 2 Fl, 2. auch Picc, 1 Ob, 2 Kl in A, 1 Fg;
2 Hr in E/Wechsel mit 2 Trp (3. in D; 4. in E), 2 Trp in D, 1 Pos;
Pk, kl Tr, gr Tr, Trgl;
Str.

alternativ: Fassung für 2 Hr, 2 Trp

Auszug aus
der Partitur
(9. Variation)

No. 9



Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2013 (F. Welser-Möst)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2013 (F. Welser-Möst)

Carneval in Paris, op. 100 (m)

Instr.: 1 Fl + 1 Picc, 1 Ob, 2 Kl (1. in E; 2. in A), 1 Fg;
2 Hr in H, 4 Trp (in E, H und A);
1 Pos;
Pk + Slgzg;
Str.



„Carneval in Paris“, 1. Thema (1. Violine)

alternativ: Fassung für 2 Hr, 2 Trp, 1. Kl in A.

Carolinen-Galopp, op. 21 (m)

Instr.: 1 Fl, 2 Kl in B, 1 Fg;
2 Hr in Es, Trp in Es, auch Posthorn;
Pk;
Str. (V1, V2, V3, Bass).



alternativ: Transkription der V2 in Va

Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2014 (D. Barenboim)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2014 (D. Barenboim)

Freiheits-Marsch, op. 226 (m)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob, 2 Kl (1. in D; 2. in A, 2 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in F, 1 Pos;
kl Tr, gr Tr;
Str.



Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2015 (Zubin Mehta)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2015 (Zubin Mehta)

Furioso-Galopp, op. 114 (m)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in E; 2. in A), 1 Fg;
2 Hr in E, 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk, gr Tr;
Str.

alternativ: 1. Klarinette in A

Furioso-Galoppe à la Liszt, op. 114

Johann Strauß Vater (1804-1848)
(herausgegeben von Wolfgang Doerner)

Violine I

Galoppe

*Auszug aus der
Stimme 1. Violine*

Heiter auch in ernster Zeit, Walzer op. 48 (g)



„Heiter auch in ernster Zeit“, 1. Thema (1. Violine)

Instr.: 1 Fl, 2 Ob (2. ad lib.), 2 Kl (1. in E; 2. in A), 2 Fg (2. ad lib.);
2 Hr in H und E, 4 Trp in H, E, Fis und A, 1 Pos;
Pk, Cs, Amb;
Str (V1, V2, V3, Bs).

alternativ: 1. Klarinette in A, Fassung für 2 Hr, 2 Trp, Transkription der V2 in Va.

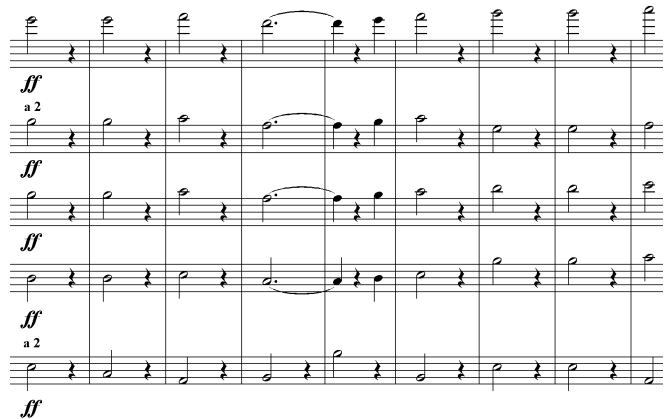
→ 2019 neu: Huldigung an die Königin Victoria von Großbritannien, Walzer op. 103 (g)

Instr.: 1 Picc, Wechsel mit 1 Fl, 2 Ob (2. ad lib), 2 Kl (1. in E; 2. in A), 2 Fg (2. ad lib);
2 Hr in E, H u. A basso /
Wechsel mit (3., 4.) Trp (3. in H; 4. in Fis u. C), 2 Trp (1. in E; 2. in A), 1 Pos;
Pk, kl Tr, gr Tr, Trgl;
Str.

*alternativ: 1. Kl in A,
Fassung für 2 Hr, 2 Trp*

*Komponiert 1838, während seines ersten
London-Aufenthaltes anlässlich der Krönung
Königin Victorias.*

Partiturauszug (Coda)



Indianer-Galopp, op. 111 (m)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in D; 2. in C), 1 Fg;
2 Hr in E, 4 Trp (1., 2. in E; 3. in G basso; 4. in D), 1 Pos;
Pk, Cs, Trgl;
Str.

alternativ: 1. u. 2. Klarinette in A, Fassung für 2 Hr, 2 Trp

Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2017 (G. Dudamel)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2017 (G. Dudamel)

Marianka-Polka, op. 173 (m)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in D; 2. in A), 1 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk;
Str.

Marien-Walzer, op. 212 (g)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob, 2 Kl (1. in E; 2. in A), 2 Fg;
2 Hr in E, 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk, gr Tr, Trgl;
Hrf;
Str.



Marien-Walzer, Auszug aus der Partitur

Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2018 (Ricardo Muti)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2018 (Ricardo Muti)

Seufzer-Galopp, op. 9 (m) bearbeitet von Wolfgang Dörner

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob (2. ad. lib.), 2 Kl in A, 2 Fg (2. ad. lib.);
4 Hr in F, 3 Trp in F (3. ad. lib.), 1 Pos ad. lib.;
Pk, Glck (ad. lib.), kl Tr, gr Tr, Trgl;
Str.



Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2016 (Mariss Jansons)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2016 (Mariss Jansons)

Wilhelm-Tell-Galoppe, op. 29b (m)

Instr.: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in E; 2. in A), 1 Fg;
2 Hr in E, 2 Trp in E;
Pk, Trgl, Cs;
V1, V2, V3, Kb;

Introduction



alternativ: Transkription der 1. Klarinette in A, Transkription der V3 in Va;

Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2018 (Ricardo Muti)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2018 (Ricardo Muti)