

Franz Lehar
(1870-1948)

Franz Lehar war ein österreichischer Komponist, zusammen mit Kálmán gilt er als Begründer der Silbernen Operettenära. Seine bekanntesten Operetten sind „Die Lustige Witwe“ und „Das Land des Lächelns“

Franz Lehar was an Austrian composer mainly known for his operettas. The most successful and best known are “The Merry Widow” and “The Land of Smiles”.

Urtextausgabe

Partituren (mit Vorwort und Revisionsbericht)
Stimmenset
(Harmonie, Schlagwerk, Streicher 5-4-3-2-1)
Ergänzungsstimmen Streicher verfügbar

Original version (Urtext)

Scores (with preface and critical report)
Set of parts
(Winds, percussion, strings 5-4-3-2-1)
Additional string parts available

Angaben in () beziehen sich auf die Preiskategorie:
g – groß/large; m – mittel/medium; k – klein /small

„Nechledil-Marsch“ (m)

Orch.: 2 Fl, 2. auch Picc, 2 Ob, 2 Klar in B, 2 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in F, 3 Pos;
Cs, kl Tr;
Str.



Edition des Neujahrskonzertes der Wiener Philharmoniker 2017 (G. Dudamel)
Edition of the New Year's Concert, Vienna Philharmonic 2017 (G. Dudamel)

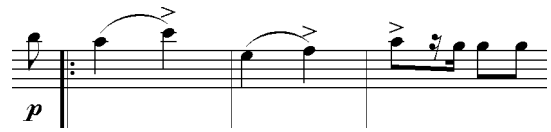
Franz Lehar senior
(1838-1898)

Franz Lehar senior, Vater seines gleichnamigen berühmten Sohnes (Komponist bekannter Operetten wie „Die Lustige Witwe“), war österreichischer Militärkapellmeister und Komponist zahlreicher Märsche und Tänze.

Franz Lehar senior, father of the famous composer of Operettas such as „The Merry widow“ was an Austrian military band leader and composer of marches and dances.

„Der flotte Studio“, Galopp op. 62 (m)

Orch.: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob, 2 Klar in C, 2 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in F, 3 Pos;
Cs, kl Tr;
Str.



alternativ: Klarinetten in B